

1 Heimboden | Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt



Postkarte mit der Parzelle Heimboden (um 1910)
Postcard with the Heimboden lot (around 1910)

Seit jeher gehörte Schröcken in kirchlicher Hinsicht zur uralten Pfarre Lech. Diese war bis Anfang des 19. Jahrhunderts Bestandteil der Diözese Augsburg. Die erste Kirche in Schröcken wurde 1639 geweiht. Im darauffolgenden Jahr wurde Schröcken eine eigene Lokalkaplanei, 1661 erfolgte die Erhebung zur Pfarrei. Die Parzelle Heimboden, die ihren Namen wohl von einem frühen Besitzer mit dem Familiennamen Heim bekommen hatte, erhielt nach dem verheerenden Dorfbrand von 1863 ein völlig neues Gesicht. Nicht nur die Pfarrkirche sondern auch der Pfarrhof und das Gemeindehaus wurden neu errichtet. Diese beiden Gebäude mit traditionellem Schindelpanzer bilden gemeinsam mit der Kirche ein ansprechendes Ensemble.



Schröcken vor dem Dorfbrand 1863
Schröcken before the village fire of 1863

From the standpoint of the Church, Schröcken has always belonged to the age-old Parish of Lech. The parish was part of the Diocese of Augsburg until the beginning of the 19th century. The first church in Schröcken was consecrated in the year 1639. The following year, Schröcken became an independent "Lokalkaplanei" or chaplaincy, and in 1661 it was elevated to a parish. The Heimboden lot, probably named after an early possessor with the surname "Heim", was completely transformed after the fire that devastated the village in 1863. Not only the parish church, but also the rectory and community hall were newly constructed. These two buildings, with their traditional wood shingles, form an attractive ensemble along with the church.

Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt

Von weither sichtbar ist die Pfarrkirche mit dem Patrozinium Unsere Liebe Frau Mariä Himmelfahrt in markanter Weise das Zentrum des Ortes Schröcken. Die Kirche wurde nach dem Dorfbrand in den Jahren 1864 bis 1867 neu erbaut. Auch das Inventar musste größtenteils neu angeschafft werden. Das Altarbild des damals populären Schweizer Malers Melchior Paul Deschwanden zeigt die Himmelfahrt Mariens. Besonders gefällig sind die Glasgemälde aus der Glasmalerei Schnitzler in Dornbirn. Sie zeigen links die heilige Agnes und rechts den heiligen Aloysius und sind bemerkenswerte Zeugnisse der Volksfrömmigkeit des 19. Jahrhunderts.

The Assumption of Mary Parish Church

Visible from afar, the parish church, dedicated to Our Lady of the Assumption, dominates the centre of Schröcken. The church was rebuilt after the village fire between 1864 and 1867. The inventory also had to be largely reacquired. The altarpiece by the then popular Swiss painter Melchior Paul Deschwanden shows the Ascension of Mary. The stained-glass paintings from the Schnitzler glass painting workshop in Dornbirn is particularly appealing. They portray Saint Agnes on the left and Saint Aloysius on the right and are remarkable testimonies to popular piety in the 19th century.



Glasgemälde Hl. Agnes
Stained-glass painting of
St. Agnes

Beinhaus

Auf dem Friedhof befindet sich eine Nischenkapelle mit einem Keramikrelief, das die heilige Maria mit dem Kind darstellt. Einst wurde diese Kapelle als Beinhaus genutzt. So wurden überdachte Räume bezeichnet, die zur Aufbewahrung von Gebeinen genutzt wurden. Als Beinhäuser genutzte Kapellen hießen „Kärner“. Jene in Schröcken ist eine der letzten in Vorarlberg erhaltenen.

Ossuary

At the cemetery, there is a niche chapel with a ceramic relief illustrating the Madonna and Child. This chapel was once used as an ossuary. This term refers to covered rooms used as a depository for the bones of the dead. Chapels used as ossuaries are called "chapel houses". The chapel house in Schröcken is one of the last preserved in Vorarlberg.



Der Dorfbrand von 1863 The village fire of 1863

Der 28. August 1863 war für Schröcken ein „Tag des Schreckens“. An diesem Tage wurden die Kirche, das Pfarr-, Schul- und Gasthaus in Asche gelegt. Es war zwischen 2 und 3 Uhr nachmittags. Die Bewohner Schröckens waren zu einem großen Theile in den Bergmähdern beschäftigt. Da erklang auf einmal der klagende Ruf der Sturmglocke vom Kirchturme, und aller Augen wandten sich erschrocken dorthin, um die Ursache des Sturmgeläutes zu erkennen. Der aufsteigende Rauch redete nur eine allzu deutsche Sprache. Alles rannte mit keuchendem Athem dem Dorfe zu. Im Kamin, der vom Backofen des Wirthshauses aufstieg, welches damals nur 10 Schritte unterhalb des Schulhauses stand, war Feuer ausgebrochen und hatte sich auf dem Dache ausgebreitet. Zum Unglücke wehte noch ein heftiger Wind, sodass bald auch das Meßner-(Schul-)Haus zu brennen anfieng. Von da ergriff das rasende Element das Pfarrhaus und zuletzt die Kirche.

(Bernhard Dür (1898))

August 28th, 1863 was a 'day of terror' for Schröcken. On this day, the church, the rectory, the schoolhouse and the inn were reduced to ashes. It all happened between 2 and 3 o'clock in the afternoon. Many of the residents of Schröcken were occupied in the mountain meadows. Suddenly, the plaintive call of the storm bell rang from the church village, and all eyes turned in shock to identify the cause of the alarm. The rising smoke revealed the source only too clearly. Everyone ran back to the village, desperately gasping for air. Fire had broken out in the chimney that rose from the oven of the inn, then only 10 steps below the schoolhouse, and had spread to the roof. Unfortunately, a strong wind was in the air, and soon the Messner schoolhouse also started to burn. From there, the furious element spread to the rectory and finally the church.

(Bernhard Dür (1898))



Weitere Informationen finden Sie auf dem interaktiven Dorfweg, den Sie mit dem QR-Code erreichen.

For further information, please visit our interactive village tour, which you can access with the QR code.

